RANIA ZOUFIR

# ÊTRE PASSEUR DE CULTURE C'EST QUOI ?



©ZOUFIR RANIA

COMMU

2023 - 2024

# SOMMAIRE


01
La culture c'est quoi ?

03
MA culture c'est quoi ?

04
Les différentes formes

08
Les droits culturels

10
Le non-accès culturel

12
Le portrait : Médiateur culturel

14
Mon projet

16
Lexique culturel

18
Bibliographie

# LA CULTURE C'EST QUOI ?

La culture est un concept très vaste. « Elle représente énormément de choses et n'est pas définissable par quelques mots ». Souvent mise à toutes les sauces et utilisée dans de nombreuses circonstances (culture d'entreprise, culture générale, etc.), la culture peut être considérée, au sens le plus large, comme tout ce qu'il est possible de transmettre, de partager et d'apprendre.

C'est un concept qui englobe l'ensemble des connaissances, des croyances, des arts, des lois, des coutumes, des capacités et des habitudes acquises par un individu en tant que membre d'une société.

Être cultivé consiste à être ouvert aux autres, à leur manière d'être. Cela suppose d'avoir un minimum de connaissances individuelles et collectives de soi et des autres pour pouvoir faire le lien, d'avoir assez de connaissances générales pour nous situer dans le monde, dans le temps et dans l'espace, situer nos relations, nos façons de penser...

Elle se transmet de génération en génération, souvent par l'intermédiaire de l'éducation formelle et informelle. Elle inclut les traditions, les pratiques sociales, les rituels et les coutumes. Partagée parmi les membres d'une communauté, la culture s'apprend et s'adopte par l'interaction sociale, où les individus intègrent les normes et les valeurs culturelles.

**Pourquoi la culture est essentielle ?**

La culture est essentielle car elle constitue le fondement de notre identité individuelle et collective. Elle nous permet de comprendre et d'apprécier nos racines, nos valeurs et nos traditions, tout en nous ouvrant aux perspectives et aux expériences des autres. Elle favorise la cohésion sociale en établissant des normes et des valeurs partagées, et elle enrichit notre vie personnelle en nous offrant une diversité d'expériences, de connaissances et de perspectives. Elle nous aide également à situer notre place dans le monde, dans le temps et dans l'espace.

**Pourquoi avons-nous des cours sur la culture ?**

Les cours sont essentiels car ils nous permettent d'acquérir une compréhension de notre héritage culturel ainsi que des cultures d'autres sociétés. Ces cours favorisent l'ouverture d'esprit, la tolérance et la compréhension mutuelle, en nous exposant à une variété de perspectives et de modes de vie. Ils nous aident également à développer des compétences critiques, en nous encourageant à réfléchir sur les normes, les valeurs et les pratiques culturelles. En fin de compte, l'éducation culturelle enrichit notre vie personnelle et professionnelle.

**Pourquoi je trouve important d'aller aux musées, au théâtre, etc. ?**

Visiter des musées, assister à des pièces de théâtre et participer à d'autres activités culturelles offrent de nombreux avantages. Ces expériences enrichissent notre compréhension de l'histoire, de l'art et des différentes cultures, en nous exposant à des œuvres et des idées qui élargissent notre perspective. Elles favorisent également la réflexion critique, en nous incitant à réfléchir sur les significations des œuvres présentées. Enfin, elles renforcent le lien social et communautaire, en nous permettant de partager des expériences enrichissantes avec d'autres personnes.

# LA CULTURE C'EST QUOI ?

**TOUTES LES PHOTOS VIENNENT DE ©GOOGLE**



**THANKS GIVING - AMÉRIQUE DU NORD**



**LES DUCASSES - EUROPE**



**MARIACHIS - AMÉRIQUE DU SUD**



**NOUVEL AN CHINOIS - ASIE**



**ARBORIGÈNES - AUSTRALIE**



**LE PAGNE - AFRIQUE**

La culture est **propre à chaque individu** mais aussi à chaque communauté puisque chaque endroit à ses propres croyances, traditions, folklores, légendes...

Les traditions et le folklore sont des **éléments culturels** qui englobent les pratiques, les coutumes, les légendes, les rites, et les expressions artistiques propres à une communauté ou à un groupe de personnes.

Ces éléments sont **souvent transmis de génération en génération** et jouent un rôle crucial dans l'identité culturelle de ces communautés.

Ci-dessus vous avez une idée de chaque évènement culturel qui peut se dérouler sur chacun des 6 (7) continents

# MA CULTURE C'EST QUOI ?

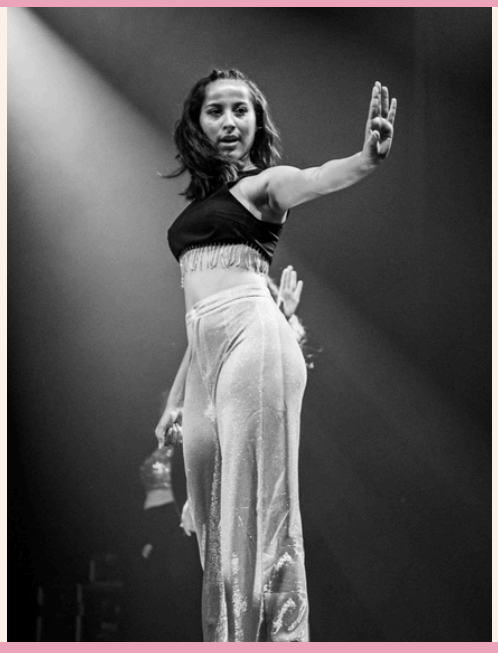
## EN QUOI LA DANSE EST POUR MOI QUELQUE CHOSE D'IMPORTANT ?

La danse est pour moi quelque chose d'important car elle me **permet de m'exprimer** autrement que par la parole. Lorsque je danse, je trouve un moyen de communiquer des émotions et des pensées qui sont parfois difficiles à formuler avec des mots. Les mouvements me libèrent de certains poids émotionnels et me procure un profond sentiment de bien-être.

En dansant, je me sens libre et connecté à mon corps. Chaque geste, chaque pas est une expression de ce que je ressens à l'intérieur. C'est comme si la danse me permettait de révéler une partie de mon âme que les mots ne peuvent pas toujours exprimer. Elle devient alors un exutoire, un moyen de transformer des émotions en quelque chose de tangible et de beau.

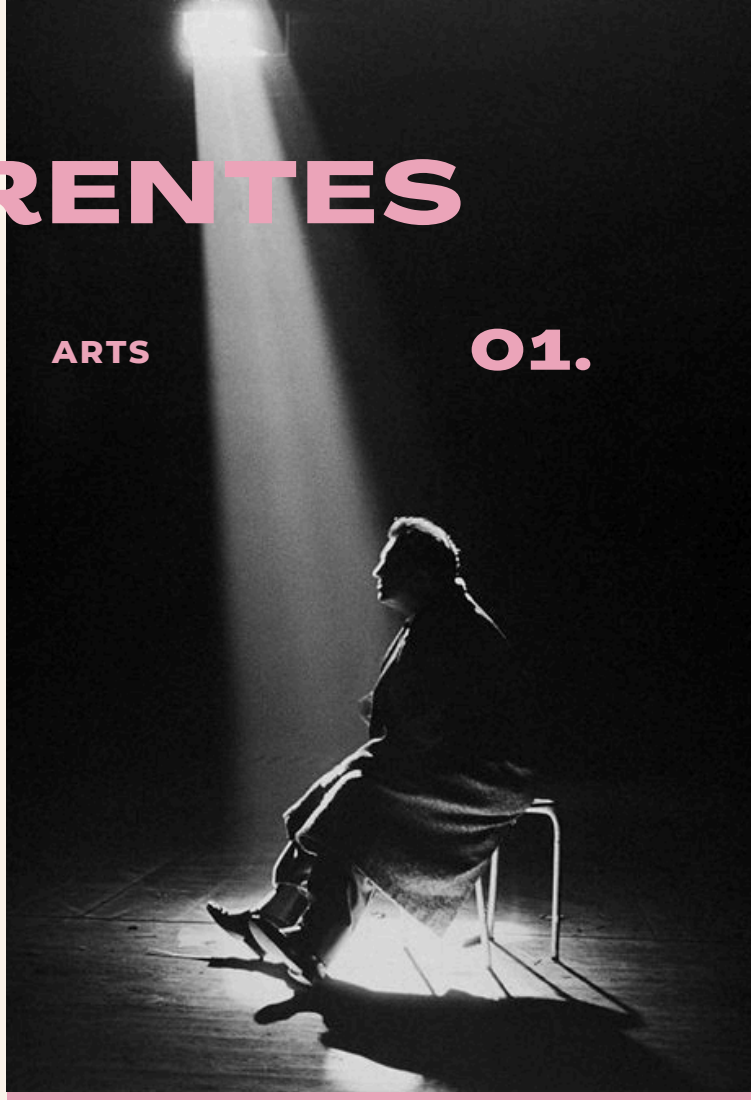
Pour moi, elle fait partie intégrante de ma culture, car c'est grâce à ma maman que j'ai commencé à danser. Elle m'a transmis sa passion qu'elle avait depuis sa jeunesse, et dès que j'ai essayé, j'y ai tout de suite accroché.

Lorsque quelqu'un me parle de sa passion, j'y vois directement une certaine richesse culturelle. La danse, en particulier, incarne MA propre richesse.



# LES DIFFÉRENTES FORMES

## 01. ARTS



©PINTEREST

La culture englobe une vaste gamme de formes d'art, de disciplines et de publics, chacun contribuant à la richesse et à la diversité de l'expérience culturelle.

Parmi les formes d'art, on trouve **les arts visuels** qui incluent la peinture avec divers styles comme le réalisme, l'impressionnisme, le surréalisme, etc., la sculpture avec des œuvres en trois dimensions réalisées avec divers matériaux comme le marbre, le bronze et l'argile, la photographie qui est l'art de capturer des images à travers l'objectif d'un appareil photo, et le dessin qui inclut les croquis, caricatures et bandes dessinées.

**Les arts de la scène** comprennent le théâtre avec des genres comme le drame, la comédie, la tragédie et le mime, la danse avec le ballet, la danse contemporaine, la danse folklorique et le hip-hop, la musique qui peut être classique, jazz, rock, musique électronique ou musique traditionnelle, et l'opéra qui combine théâtre et musique avec des performances vocales et instrumentales.

**En littérature**, on trouve la poésie avec des formes comme les vers libres, les sonnets et les haïkus, les romans qui peuvent être de la fiction, science-fiction, fantastique ou de la littérature historique, les essais qui sont des textes analytiques, critiques ou philosophiques, et le théâtre écrit avec des pièces de théâtre et scénarios.

**Le cinéma et l'audiovisuel** comprennent les films, qu'ils soient longs métrages, courts métrages, documentaires ou films d'animation, les séries télévisées comme les dramas, comédies et séries policières, et les vidéos d'art qui sont des œuvres expérimentales et artistiques.

**Les arts appliqués** incluent l'architecture avec le design de bâtiments et l'urbanisme, le design qui couvre le design industriel, graphique et de mode, et l'artisanat avec la céramique, la verrerie et le textile.

# LES DIFFÉRENTES FORMES

DISCIPLINES 02.



©PINTEREST

Les disciplines artistiques représentent un vaste éventail de pratiques, chacune offrant une manière de s'exprimer à chacun.

**La danse**, englobe des formes aussi variées que la danse classique, la danse contemporaine, la danse folklorique, la danse urbaine comme le hip-hop, et la danse de salon. Chaque style de danse a ses propres techniques et traditions, allant du mouvement gracieux du ballet aux rythmes urbains.

**Le théâtre**, lui aussi, est diversifié, offrant des genres allant du drame sérieux à la comédie légère en passant par des formes plus expérimentales comme l'improvisation. Des formes théâtrales traditionnelles aux productions contemporaines, le théâtre offre un espace pour explorer une gamme infinie d'histoires.

Dans le domaine de **la musique**, les genres classique, moderne et traditionnel offrent une richesse de styles et de sons. Des compositions symphoniques aux improvisations jazzy, en passant par les rythmes entraînants du rock et les beats électroniques.

**Les arts visuels** comprennent des disciplines telles que **la peinture, la sculpture et la photographie**. Des œuvres abstraites aux représentations figuratives, des sculptures monumentales aux installations contemporaines, les arts visuels offrent une multitude de façons d'explorer la forme, la couleur, la texture et le symbolisme.

**En littérature**, la poésie, le roman et l'essai avec des moyens d'explorer le langage et les idées. Des sonnets classiques aux romans contemporains, des essais philosophiques aux récits historiques, la littérature permet de voyager à travers le temps et l'espace.

**Le cinéma et l'audiovisuel** donne une combinaison de narration visuelle et sonore, permettant de raconter des histoires de manière immersive. Des longs métrages épiques aux courts métrages expérimentaux, des documentaires informatifs aux films d'animation imaginatifs, le cinéma offre une multitude de façons de capturer et de partager le monde qui nous entoure.

Encore bien d'autres tel que; **Le cirque, la cuisine, les jeux vidéos...**

# LES DIFFÉRENTES FORMES




©PINTEREST

**Pour les enfants et adolescents,** la culture joue un rôle dans le développement de la créativité, de l'imagination et de l'éducation. Ils peuvent participer à des programmes éducatifs qui intègrent l'art dans les cursus scolaires, offrant des visites de musées, des ateliers d'art plastique, et des projets interdisciplinaires qui lient l'art à d'autres matières comme les sciences et l'histoire. Les ateliers artistiques, permettant aux jeunes de s'initier à différentes formes d'art comme la peinture, la sculpture, la danse, et la musique. De plus, il existe des spectacles adaptés tels que des pièces de théâtre, des concerts et des films spécialement conçus pour capter l'attention des jeunes publics, souvent interactifs.

**Pour les adultes**, l'offre culturelle est vaste et diversifiée. Les expositions de galeries et musées permettent de découvrir des œuvres d'art classiques et contemporaines, offrant une expérience enrichissante et souvent éducative. Les concerts et festivals couvrent une large gamme de genres musicaux.

**Les personnes âgées** bénéficient de programmes culturels adaptés à leurs besoins et intérêts spécifiques. Les activités artistiques adaptées incluent des ateliers de peinture, de musique et de danse qui prennent en compte les limitations physiques possibles et encouragent la participation active. Les programmes culturels intergénérationnels favorisent les interactions entre les générations, permettant aux personnes âgées de partager leurs expériences et connaissances avec les plus jeunes, créant des liens et renforçant le tissu social.

**Les communautés dites "spécifiques"** ont plusieurs initiatives.

Pour personnes en **situation de handicap** qui garantissent que les événements culturels sont accessibles à tous, avec des aménagements tels que des interprètes en langue des signes, des guides en braille, et des espaces adaptés.

Les initiatives culturelles pour **minorités ethniques** célèbrent la diversité culturelle et promeuvent l'inclusion, en mettant en avant les traditions, les arts et les contributions des différentes communautés ethniques.

Les projets artistiques dans les **quartiers défavorisés** visent à apporter la culture à ceux qui y ont moins accès, en offrant des ateliers, des performances et des expositions gratuites ou à prix réduit, et en soutenant les artistes locaux, contribuant ainsi au développement culturel.

Également dans **les prisons** ou même dans **les hôpitaux** classiques ou psychiatriques....

# LES DIFFÉRENTES FORMES

La culture se déploie à travers une diversité de lieux et d'initiatives, ouvrant ainsi un vaste champ des possibles :

**Les musées** sont des institutions dédiées à la préservation et à la mise en valeur d'objets d'art, d'histoire, de science et de culture.

**Les théâtres** sont des espaces où sont représentées des pièces de théâtre, des opéras, des ballets et d'autres performances scéniques.

**Les galeries d'art** sont des lieux d'exposition pour les œuvres d'art contemporain ou classique, souvent dans un contexte commercial.

**Les cinémas** sont des salles de projection de films, proposant une gamme allant des blockbusters aux films indépendants et d'art et d'essai.

**Les centres culturels** sont des espaces polyvalents offrant une variété d'activités culturelles, éducatives et communautaires.

**Les centres d'expression et de créativité (CEC)** offrent la possibilité d'exercer une discipline créative sans passer par le conservatoire ou une académie. Ils permettent d'explorer des activités telles que la guitare, la photographie, la flûte, etc., sans nécessité d'appartenance à un centre culturel spécifique. Ces espaces encouragent l'expression artistique et la créativité, favorisant ainsi l'épanouissement individuel et collectif.

**Les bibliothèques et médiathèques** sont des lieux de prêt de livres, de documents audiovisuels et de ressources numériques, souvent accompagnés d'activités culturelles et éducatives.

**Les festivals** sont des événements culturels souvent annuels, célébrant divers aspects de la culture comme la musique, le cinéma, la littérature ou la gastronomie.

**Les espaces publics**, tels que les parcs, les places et les rues, sont des lieux où se déroulent des manifestations culturelles spontanées ou organisées, contribuant à une culture vivante et accessible.



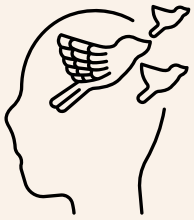

©PINTEREST

# LES DROITS CULTURELS

Les droits culturels sont une catégorie de droits de l'homme qui visent à garantir à chaque individu et à chaque communauté la possibilité de participer librement à la vie culturelle, de bénéficier de sa propre culture et de contribuer à l'enrichissement de la culture de l'humanité. Ces droits sont reconnus et protégés par divers instruments internationaux, régionaux et nationaux.

Pour assurer la mise en œuvre effective des droits culturels, il est essentiel que les gouvernements adoptent des politiques et des législations appropriées, soutiennent les institutions culturelles et promeuvent une éducation inclusive et respectueuse de la diversité culturelle. De plus, il est nécessaire de protéger les expressions culturelles traditionnelles et contemporaines, en soutenant les artistes et créateurs et en garantissant le respect de leurs droits.

## LES TYPES DE DROITS



LIBERTÉ



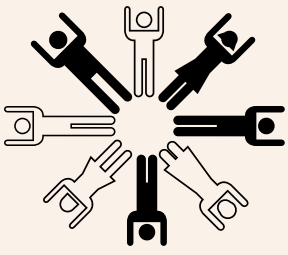
PARTICIPATION



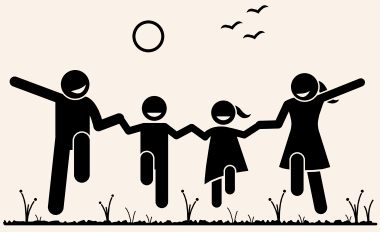
ACCÈS



CRÉATION



DIVERSITÉ



JOUISSANCE



PRÉSERVATION

# LES DROITS CULTURELS

## LES INITIATIVES D'ACCÈS À LA CULTURE

Les initiatives d'accès à la culture visent à rendre la culture plus accessible à tous, notamment aux personnes en situation de précarité ou éloignées des pratiques culturelles.

**Voici quelques exemples de ces initiatives :**

**Article 27 :** Ce programme permet aux personnes en difficulté financière d'accéder à des événements culturels (théâtres, concerts, musées, etc.) à un tarif réduit de 1,25€. Il s'agit d'un dispositif qui collabore avec de nombreuses institutions culturelles pour offrir des billets à prix modique, facilitant ainsi l'accès à la culture.

**Activités/Ateliers gratuits avant ou après un spectacle :** De nombreuses institutions culturelles organisent des activités ou des ateliers gratuits en lien avec leurs spectacles. Ces initiatives permettent au public de mieux comprendre et apprécier les œuvres présentées, tout en leur offrant une expérience enrichissante.

**Bibliothèque :** Elles permettent l'emprunt gratuit de livres, elles offrent à tous l'accès à une vaste gamme de connaissances, de divertissements et de ressources éducatives, sans barrière financière spécifique.

**Musées gratuits le premier dimanche du mois :** Cette initiative permet à tous de visiter les musées gratuitement une fois par mois. C'est une excellente occasion pour les familles, les étudiants et les personnes à faible revenu de découvrir le patrimoine culturel et artistique sans le moindre coût.

Celles-ci sont essentielles pour garantir que la culture soit accessible à tous, indépendamment des barrières économiques, et pour encourager une participation active à la vie culturelle. Elles contribuent également à l'éducation et à l'enrichissement personnel, tout en renforçant le tissu social en créant des opportunités de rencontres et de partage.

Elles illustrent l'engagement continu des acteurs culturels à rendre la culture accessible au plus grand nombre, en tenant compte des besoins et des réalités spécifiques de divers groupes de population. En éliminant les obstacles géographiques, financiers, sociaux et culturels, ces initiatives contribuent à promouvoir l'inclusion sociale, à renforcer le lien communautaire et à enrichir la vie culturelle de tous.

# LE ~~NON~~-ACCÈS À LA CULTURE

L'accès à la culture, bien qu'essentiel pour le développement personnel et social, est entravé par divers obstacles qui se manifestent à différents niveaux.

**Les barrières financières** constituent l'un des principaux freins, rendant souvent inabordables les coûts associés aux activités culturelles telles que les spectacles, les expositions ou les cours artistiques. Cette réalité limite l'accès à la culture pour les individus à faible revenu, qui se trouvent exclus de nombreuses expériences contre leurs grés.

**Les barrières géographiques** exacerbent l'inégalité d'accès à la culture, surtout dans les zones rurales ou isolées, où le manque d'infrastructures culturelles rend difficile à la participation.

**Les barrières sociales et culturelles** ajoutent une couche supplémentaire d'obstacles, marginalisant certains groupes en raison de discriminations ou de préjugés. Les minorités ethniques ou culturelles peuvent être confrontées à des stéréotypes et des perceptions négatives qui entravent leur participation à la vie culturelle. De même, le manque d'éducation culturelle limite l'intérêt et la compréhension des arts chez certains individus, les tenant à distance des événements culturels.

**Les barrières physiques et mentales** compliquent l'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap, qui font face à des défis d'accessibilité physique et d'adaptation des infrastructures culturelles. Ces obstacles entravent leur capacité à profiter pleinement des activités culturelles et contribuent à leur exclusion de la sphère culturelle.

Cette diversité d'obstacles à l'accès à la culture souligne la nécessité de politiques et d'initiatives visant à surmonter ces barrières et à rendre la culture accessible à tous, indépendamment de leur situation financière, géographique, sociale ou personnelle. La promotion de l'inclusion culturelle exige un engagement soutenu à éliminer ces obstacles et à garantir que chacun ait la possibilité de participer pleinement à la vie culturelle.

**MARCEL HICTER DISAIT « LA CULTURE N'EST PAS UNE MATIÈRE EXTÉRIEURE À L'ÊTRE HUMAIN. ON N'A PAS ACCÈS À LA CULTURE, ON LA FAIT SURGIR DES INDIVIDUS. C'EST LA PRISE DE CONSCIENCE DU BESOIN DE S'EXPRIMER ET LA MAITRISE DU OU DES MOYENS DE CETTE EXPRESSION, C'EST LA PARTICIPATION. »**

# LE ~~NON~~-ACCÈS À LA CULTURE

**Culture jugée non essentielle durant la crise du covid ?**

La culture, jugée souvent non essentielle lors des crises, s'avère être le pilier sur lequel nous nous appuyons pour traverser les temps difficiles. Alors que la pandémie de COVID-19 a semé la peur et l'isolement à travers le monde, la culture a émergé comme une force unificatrice, offrant un baume pour nos âmes tourmentées.

En ces temps où les interactions physiques sont limitées, la culture nous permet de nous connecter, de partager et de nous sentir moins seuls. Elle transcende les frontières physiques et nous invite dans un espace commun où nous pouvons nous retrouver, même à distance. Des concerts en ligne aux expositions virtuelles, en passant par les performances théâtrales diffusées en streaming, la culture s'est adaptée pour être accessible à tous, où que nous soyons.

Dans nos maisons confinées, la culture s'est invitée à travers nos écrans, nos enceintes et nos livres, apportant une lueur d'espoir et de réconfort. Les œuvres d'art nous transportent dans des mondes lointains, la musique nous console et nous inspire, les livres nous offrent des échappées belles de l'imaginaire. Alors que nous affrontons l'incertitude de demain, la culture reste un phare qui guide nos cœurs et nos esprits vers un avenir meilleur.

cette période difficile nous a démontré à quel point la culture est essentielle pour notre bien-être mental et émotionnel. Alors que nous étions confrontés à des défis sans précédent et à des moments d'isolement, la culture est devenue notre refuge, notre source de réconfort et de connexion avec les autres.



©POSITIVR.FR



©FRANCE 3

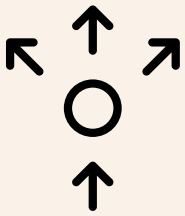
# LE PORTRAIT

**Les professionnels du secteur culturel** sont des figures clés essentielles pour la culture.

**Notamment pour :**



**LA PROMOTION**



**LA DIFFUSION**



**LA PRÉSERVATION**

**Leur profil** est souvent polyvalent, et leurs responsabilités varient selon le domaine spécifique dans lequel ils évoluent, qu'il s'agisse des arts visuels, du spectacle vivant, du patrimoine culturel, de la littérature, du cinéma ou d'autres domaines connexes.

Ces professionnels peuvent revêtir **différents titres** tels que artistes, administrateurs culturels, conservateurs de musée, médiateurs culturels, agents artistiques, producteurs de spectacles, enseignants en arts ou chercheurs en culture. Leurs formations peuvent être diverses, allant des arts visuels à la gestion culturelle, en passant par l'histoire de l'art, la communication ou l'éducation artistique.

**Leur mission principale** est de concevoir, organiser, promouvoir et mettre en œuvre des projets culturels, des événements artistiques, des expositions, des spectacles, des programmes éducatifs et des initiatives de préservation du patrimoine. Ils travaillent également à faciliter l'accès à la culture pour tous les publics, en particulier les populations marginalisées ou défavorisées, et à promouvoir la diversité culturelle et l'inclusion sociale.

**Les compétences** essentielles de ces professionnels comprennent la gestion de projet, la communication, la médiation culturelle, la gestion des ressources, l'analyse critique et le leadership. Ils doivent être capables de planifier et coordonner des projets de manière efficace, de communiquer avec différents publics, de faciliter le dialogue interculturel, de gérer les ressources de manière responsable, d'analyser les tendances culturelles et de mobiliser les équipes autour d'une vision commune.

## C’EST QUOI UN MÉDIATEUR CULTUREL ?

C’est un professionnel qui agit comme un lien entre les institutions culturelles et le public. Son rôle est de faciliter l'accès à la culture, de promouvoir la participation culturelle et de garantir que les activités culturelles soient accessibles à tous.

Il joue un rôle dans la diffusion de la culture, naviguant souvent entre proposer et imposer des initiatives culturelles, équilibrant les besoins et attentes du public avec les objectifs des institutions culturelles.

Il propose des projets basés sur des idées provenant de diverses sources, monte de nouveaux projets ou collabore avec d'autres pour les développer, et veille à impliquer le public pour s'assurer que les projets répondent à leurs besoins et intérêts.

Le médiateur culturel ne travaille pas seul, il doit collaborer avec divers acteurs et institutions pour assurer le succès des projets culturels, en identifiant les différents segments de la population et en comprenant leurs besoins culturels.

Il travaille avec des associations locales, des maisons de jeunes, des centres sociaux et des CPAS pour garantir l'accessibilité culturelle pour tous, y compris les personnes en situation de précarité grâce à des initiatives comme l'Article 27.

Le médiateur culturel doit être polyvalent, souvent décrit comme un "couteau suisse", capable de gérer de nombreuses tâches et de s'adresser à divers publics. Il doit savoir gérer des projets, animer des ateliers, s'adapter à différents types de publics, planifier et mettre en œuvre des événements culturels, gérer des budgets et des équipes, et promouvoir les projets culturels par divers canaux de communication.

En gros, le médiateur culturel est un professionnel nécessaire dans le domaine de la culture, chargé de rendre la culture accessible et attrayante pour tous les publics. Grâce à ses compétences variées et à sa capacité à collaborer avec divers acteurs, il joue un rôle central dans la promotion et la diffusion de la culture au sein de la communauté.

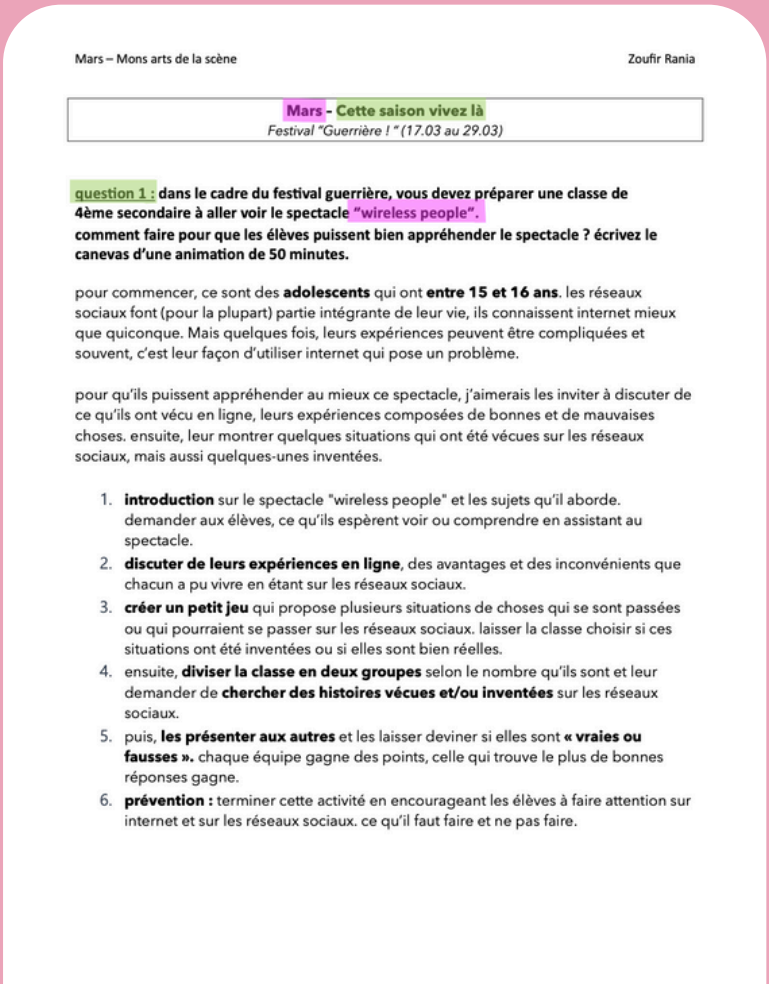
# MON PROJET

À l'occasion d'un entretien de stage à **MARS Mons** dans le cadre de ma deuxième année de bachelier, j'ai eu l'opportunité de participer à des projets de médiation culturelle déjà existants. Lors de cette expérience, j'ai été impliqué dans plusieurs initiatives visant à rapprocher les publics des œuvres et des événements culturels.

Dans le cadre du festivale "Guerrière" qui célèbre et met en lumière les créations artistiques féminines et féministes.  Ce festival vise à promouvoir la visibilité des femmes dans les arts et à aborder des thématiques liées à l'égalité des genres et à l'empowerment féminin.

Lors de ce travail, j'ai pu regarder en avant première les spectacles pour ensuite pouvoir créer ma médiation.

Le premier spectacle se nomme "wireless people" "***c'est une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre. une actrice, une compositrice et des poèmes-partitions. pas de stabilité, pas de durabilité, pas de forme convenue. un seule en scène qui propose une traversée éclair, rythmique et ludique de différentes situations et sensations vécues sur les réseaux sociaux d'aujourd'hui. la scène devient une zone de bug, un chat messenger, un vlog you tube, une recherche google farfelue, une choré tiktok, un réel d'angèle,... on zappe et on scrolle, mais ce n'est pas comme d'habitude***."



Mars – Mons arts de la scène Zoufir Rania

**Mars - Cette saison vivez là**
*Festival "Guerrière ! " (17.03 au 29.03)*

**question 1 : dans le cadre du festival guerrière, vous devez préparer une classe de 4ème secondaire à aller voir le spectacle "wireless people". comment faire pour que les élèves puissent bien appréhender le spectacle ? écrivez le canevas d'une animation de 50 minutes.**

pour commencer, ce sont des **adolescents** qui ont **entre 15 et 16 ans**. les réseaux sociaux font (pour la plupart) partie intégrante de leur vie, ils connaissent internet mieux que quiconque. Mais quelques fois, leurs expériences peuvent être compliquées et souvent, c'est leur façon d'utiliser internet qui pose un problème.

pour qu'ils puissent appréhender au mieux ce spectacle, j'aimerais les inviter à discuter de ce qu'ils ont vécu en ligne, leurs expériences composées de bonnes et de mauvaises choses. ensuite, leur montrer quelques situations qui ont été vécues sur les réseaux sociaux, mais aussi quelques-unes inventées.

1. **introduction** sur le spectacle "wireless people" et les sujets qu'il aborde. demander aux élèves, ce qu'ils espèrent voir ou comprendre en assistant au spectacle.
2. **discuter de leurs expériences en ligne**, des avantages et des inconvénients que chacun a pu vivre en étant sur les réseaux sociaux.
3. **créer un petit jeu** qui propose plusieurs situations de choses qui se sont passées ou qui pourraient se passer sur les réseaux sociaux. laisser la classe choisir si ces situations ont été inventées ou si elles sont bien réelles.
4. ensuite, **diviser la classe en deux groupes** selon le nombre qu'ils sont et leur demander de **chercher des histoires vécues et/ou inventées** sur les réseaux sociaux.
5. puis, **les présenter aux autres** et les laisser deviner si elles sont **« vraies ou fausses ».** chaque équipe gagne des points, celle qui trouve le plus de bonnes réponses gagne.
6. **prévention :** terminer cette activité en encourageant les élèves à faire attention sur internet et sur les réseaux sociaux. ce qu'il faut faire et ne pas faire.

# UN PROJET : ACCÈS À LA CULTURE

## Le pass culture pour les jeunes en France

Le Pass Culture est une initiative du gouvernement français visant à promouvoir l'accès à la culture pour les jeunes. Lancé en 2019, ce dispositif permet aux jeunes de 18 ans de bénéficier d'un crédit pour financer des activités et des biens culturels. L'objectif est de démocratiser l'accès à la culture, de soutenir les industries culturelles et créatives, et de favoriser la découverte et l'engagement des jeunes dans la vie culturelle.

### Fonctionnement du Pass Culture

**Public Cible :**

- Initialement destiné aux jeunes de 18 ans.
- Élargi progressivement pour inclure les jeunes de 15 à 17 ans à partir de 2021, avec des montants ajustés.

**Montants Accordés :**

- 18 ans : Un crédit de 300 euros.
- 15-17 ans : Un crédit réparti sur plusieurs années scolaires (20 euros pour les 15 ans, 30 euros pour les 16 ans, et 30 euros pour les 17 ans).

**Utilisation :**

- Le crédit peut être utilisé pour acheter des livres, des places de cinéma, de théâtre, des concerts, des cours artistiques (musique, danse, théâtre), et même pour des abonnements à des plateformes numériques.
- Les jeunes accèdent au Pass Culture via une application mobile dédiée, où ils peuvent consulter les offres disponibles et réserver directement.

### Impact et Bénéfices

**Accès Élargi à la Culture :**

- Facilitation de l'accès à une diversité d'activités culturelles et artistiques.
- Encouragement à découvrir de nouvelles formes de culture et à participer activement à la vie culturelle.
-

**Développement Personnel :**

- Favorisation de l'épanouissement personnel et de l'autonomie des jeunes en leur permettant de faire des choix culturels selon leurs intérêts.
- Stimulation de la curiosité intellectuelle et de l'esprit critique.

# LE LEXIQUE

## MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle est une forme particulière de médiation qui regroupe l'ensemble des actions visant à mettre en relation des gens — un public, des participants — avec une œuvre artistique (tableau, installation, pièce de théâtre, performance artistique, œuvre littéraire ou cinématographique, œuvre musicale, etc....

## DÉMOCRATISATION ET DÉMOCRATIE CULTURELLE

se déploient grâce à des démarches, dites d'éducation permanente, favorisant les rencontres, amenant les citoyens à s'engager dans des actions collectives ; Renforcer les capacités de reliance sur un même territoire, en l'ouvrant aussi à d'autres territoires. Dans un même mouvement, l'éducation permanente soutient la capacité critique.
--> Savoir questionner.

## MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle est une forme particulière de médiation qui regroupe l'ensemble des actions visant à mettre en relation des gens — un public, des participants — avec une œuvre artistique (tableau, installation, pièce de théâtre, performance artistique, œuvre littéraire ou cinématographique, œuvre musicale, etc....

## ACTION CULTURELLE

L'action culturelle est un outil de cohésion sociale pour les territoires.

## IDENTITÉ CULTURELLE

Sentiment d'appartenance à un groupe culturel particulier, basé sur des caractéristiques partagées telles que la langue, les traditions et les valeurs.

## ÉDUCATION PERMANENTE

Démarche visant l'analyse critique de la société, la stimulation d'initiatives démocratiques et collectives, le développement de la citoyenneté active et l'exercice des droits sociaux, culturels environnementaux et économiques, dans une perspective d'émancipation individuelle et collective des publics, en privilégiant la participation active des publics et l'expression culturelle.

**Les 4 axes d'éducation permanente :**

1. Participation et éducation citoyenne.
2. Formation et animation
3. Production de service ;
    - Axe de production de services, de documentation et d'outils pédagogiques
    - Axe de production d'analyses et d'études.
4. Sensibilisation et information.

## MULTICULTURALISME

Idéologie ou politique reconnaissant et valorisant la présence de multiples cultures au sein d'une société.

## INTERCULTURALITÉ

Interaction entre personnes de différentes cultures, visant à promouvoir la compréhension mutuelle et le respect des différences.

## DIVERSITÉ CULTURELLE

Action culturelle
L'action culturelle est un outil de cohésion sociale pour les territoires.

## TRADITION

Pratiques, croyances ou objets transmis de génération en génération au sein d'une culture ou d'une communauté.

# LE LEXIQUE

## RITUELS

Ensemble de gestes, de paroles et de comportements codifiés, souvent symboliques, pratiqués dans un cadre culturel ou religieux spécifique.

## FOLKLORE

Ensemble des traditions, légendes, chansons, danses et coutumes populaires transmises au sein d'une culture.

## ART

Manifestation de la créativité humaine à travers diverses formes telles que la peinture, la sculpture, la musique, la danse, le théâtre et la littérature.

## CRACS

Citoyens responsable, actifs, critique, solidaire

## ANIMATION SOCIOCULTURELLE

L'animation socioculturelle est une pratique professionnelle visant à dynamiser la vie sociale et culturelle au sein des communautés et des groupes sociaux. Les animateurs socioculturels organisent et coordonnent une variété d'activités et de projets visant à favoriser la participation, l'autonomie, le bien-être et le développement personnel des individus et des collectivités. Ces activités peuvent inclure des ateliers artistiques, des événements culturels, des actions de médiation, des projets de solidarité, et bien d'autres encore.

## PECA

PECA signifie "Plan d'Éducation Culturelle et Artistique". Il s'agit d'un programme ou d'un plan d'action élaboré dans le domaine de l'éducation et de la culture visant à promouvoir l'éducation artistique et culturelle au sein des institutions éducatives. Le PECA vise à intégrer les arts et la culture dans le curriculum scolaire, offrant ainsi aux élèves des opportunités d'exploration et de développement artistique, tout en favorisant leur compréhension et leur appréciation des arts et de la culture.

## POLITIQUE CULTURELLE

Les politiques culturelles désignent l'ensemble des orientations, des mesures et des actions mises en place par les pouvoirs publics pour promouvoir et soutenir le développement culturel d'une société. Ces politiques visent à garantir l'accès à la culture pour tous, à encourager la création artistique, à protéger le patrimoine culturel, à promouvoir la diversité culturelle, à soutenir les industries culturelles, et à favoriser l'éducation et la recherche dans le domaine de la culture. Les politiques culturelles peuvent être définies et mises en œuvre à différents niveaux : local, régional, national ou international.

## CONSEIL D'ORIENTATION

demander aux collaborateurs/partenaires de réfléchir ensemble sur les orientations culturelles futures (avoir des avis/échanges)

# BIBLIOGRAPHIE

**Adams, A., & Adams, A.** (2022, 1 décembre). La diversité culturelle qu'est-ce que c'est ? RTBF. https://www.rtbf.be/article/la-diversite-culturelle-quest-ce-que-cest-11115408

**Arnaud, J.** (2019, 11 février). Opinion | Culture : les difficultés de l'accès pour tous. Les Echos. https://www.lesechos.fr/idees-debats/cercle/opinion-culture-les-difficultes-de-lacces-pour-tous-963587

Fiche métier : **Médiateur·rice culturel·le** - Métiers.be. (s. d.). Métiers.be. https://metiers.siep.be/metier/mediateur-culturel-mediatrice-culturelle/

**Glossaire**. (s. d.). L'Unesco. https://www.unesco.org/creativity/fr/glossaire

Il y a de la vie sur Mars. explorez-là ! **Mars - mons arts de la scène.** (2024, 15 mai). Mars - Mons Arts de la Scène. https://surmars.be/

**La culture**, un besoin vital en temps de crise. (s. d.). L'Unesco. https://www.unesco.org/fr/articles/la-culture-un-besoin-vital-en-temps-de-crise

**Les droits culturels, c'est quoi ?** (2019, 8 juillet). https://www.culture.be/

**Les droits culturels, entre pratique et théorie** - Culture & ; Démocratie. (2022, 22 juin). Culture & Démocratie. https://www.cultureetdemocratie.be/articles/les-droits-culturels-entre-pratique-et-theorie/

**Médiateur culturel** - Découvrez la fiche métier (études, salaire, missions, qualités requises. . .) - L'Etudiant. (s. d.). L'Etudiant. https://www.letudiant.fr/metiers/secteur/culture/mediateur-trice-culturel-le.html

Neuf essentiels pour comprendre les **« droits culturels »** et le droit de participer à la vie culturelle - Culture & ; Démocratie. (2021, 28 mai). Culture & Démocratie. https://www.cultureetdemocratie.be/numeros/neuf-essentiels-pour-comprendre-les-droits-culturels-et-le-droit-de-participer-a-la-vie-culturelle

**Portail de la Culture.** (s. d.). https://www.culture.be/

# LE MANUEL CULTUREL

ZOUFIR RANIA

2023 - 2024